

# Mish Mash

(Extended Play)

# Extended

# Play

*foto copertina:*

© Paolo Mogliazza



## Omaggio Agli Affettuosi Lettori

20 ottobre 1992

Se la pubblicate sono fatti vostri...

Lettera aperta (*da chi la starà leggiucchiando, oserei supporre*) alla Red-Azione de l'Unità (*mio fratello Chico mi fa sapere che è l'ex organo del partito comunista, trapiantato in via dei Due Macelli. Dice anche che si potrebbero offendere, ma io non ho capito se si riferiva ai medici o ai macellai*). Oggetto: se certune cose le scrive Enrico De-MenteSano (*uno dei più grandi comici viventi. È proprio vero che se ne vanno sempre i migliori...*), io non potrò far di peggio! Gentile (*ma non certo farisaica, mi prendo libere libertà da libertino finché sono a piede libero e non ancora in libertà vigilata, dati i natali, le pasque e tutte le altre numerose feste contenute in un calendario, ispanoebraicogermanicopartenopei dei Marx, che rappresento*) Red-Azione de l'Unità (*la battutaccia di colore politico, se siete capaci ve la fate da soli*), i miei più calorosi, (*come rovinare una freddura e bruciarsi un'intera carriera*), saluti (*e baci e abbracci e tutto quello che si riesce a fare, finché non mi legheranno, a tutte le polpose gallinelle e pollastrelle che incontro; a tutti gli altri un veloce, velocissimi e disinteressato, "ciao" cumulativo e da lontano, molto lontano: non vorrei ci fossero fidanzati o mariti gelosi tra coloro*), subito dopo i miei più comodi complimenti (*che non saranno come gli "hurrà" per il Capitano Spaulding, ma nemmeno badilate di sterco*) per la fantasmagorica opera (*C'è Harpo in una pantomima che lascia... "senza parole" anche me, ed è tutto dire. O no?! Sì, lo so. È un po' troppo, è vero. Ma per voi, miei meravigliosi, l'ho avuta quasi gratis*) di rivalutazione (*Chico sostiene che è inflazionata più della vostra Lira*) dei Fratelli Marx nella storia (*dopotutto è più di un secolo che parliamo sempre e solo del buon vecchio Karl*). Dicevo... i Fratelli Marx (*e ne parlo disinteressatamente in quanto membro aggiunto alla famiglia originaria*) sono un Patrimonio (*hey, piano bellezza, chi ha mai parlato di "matrimonio"? Posso comunque fare qualcosa per te?! Che domande...*) di **tutti** (*Chico irrimediabile scialacquatore, cancella!*). Mi pare di non poter gridare al **miracolo** (*oltre che problematico, vorrei vedere, o meglio sentirlo fare da mio fratello Harpo*) ma nemmeno allo **scandalo** (*rischerei di dimenticare troppe bamboline di hollywood e di broadway, ah Broadway quanti ricordi...*) però, visto che la frase va finita in qualche modo, che qualche cosa vi si deve pur dire, ma che gli insulti costano cari (*e visto che ho già speso ben più di due parole*) dall'alto del mio metro e settanta di generosità- sigaro forfora inclusi - sborserò di tasca mia - ebbene sì, signore e signori, venghino, prego... - un... **GRAZIE!** Grosso quanto il debito pubblico nazionale italiano (*lo so, siete commossi, pensavate al solito, banale, vil denaro e, invece...*). Ok! la mia parte io l'ho fatta. ora tocca al pubblico ricambiare, comprando l'Unità il sabato ma anche il lunedì o il giovedì. Inviatemi pure azioni, obbligazioni, donazioni, vitalizi, buoni mensa, ingressi omaggio, francobolli usati, dentiere quasi nuove. Io e i miei fratelli prendiamo tutto. Sempre. Anche senza chiedere. Affettuosi saluti Grrr...oucho! PDS: quello su Dylan Dog è un vero imbroglione: sono io veramente... ↓ (*nota a pie' di pagina, vecchia battuta di Chico al pianoforte, accorciata a semplice nota di colore...*)

DIECIMILA A CARTELLA

## PRIMO PREMIO: UNA DONNA

*Lotteria al night. Un biglietto dieci mila lire. Unico il premio: una donna da «usare» per una notte intera.*

*Succede a Tortona, in provincia di Alessandria, in un night.*

*Nessuno naturalmente interviene, anche perchè il «gioco» è tra gli avventori che non cercano altro.*

*Ma la voce di questa insolita lotteria corre ed è giusto parlarne. Dignità femminile scambiata per le cartelle di una tombolata natalizia, una donna in premio per soddisfare le proprie voglie. E il gusto di vedersi estratto il proprio numero che darà diritto ad una incantevole serata per dieci mila lire.*

*Il mercato del sesso e i cercatori d'oro. Sempre più numerosi, delusi ed affranti dalle soddisfazioni personali alla ricerca di una presenza femminile che possa, dietro congrua ricompensa, valorizzarli, farli sentire importanti e forse meno impotenti di quanto siano nella vita*

*di tutti i giorni.*

*È un fatto di inaudita gravità.*

*Se in alcuni comuni i sindaci sono arrivati a vietare (giustamente) divertimenti e cassette varie con porcellini d'india e altri simili, immaginiamoci nella civilissima Tortona, la tombola con un bel donnone in premio. E non solo il suo status, anche le sue inutili voglie.*

*Una sconfitta della dignità femminile, orchestrata da un gruppuscolo di uomini senza idee, a corto di sesso vero e naturale, con i soldi in tasca e con la bocca piena di inutili ricordi.*

*Bordelli legalizzati, con spettacolini più o meno leciti ce ne sono molti in zona, ma il caso verificatosi a Tortona è di inaudita violenza morale o materiale ai danni di un essere umano. Gli zelanti organizzatori meriterebbero la stessa pena in tutti i sensi, oppure, se va considerata la civiltà acquisita, almeno la galera.*

## Buona Questa

Attività	Reddito medio '89	Irpef senza minimum tax	Reddito min. presunto '91	Minimum tax	Maggiore imposta
	valori in migliaia di lire				
Macellerie	8.862	1.086	26.910	5.682	4.596
Panifici	14.458	2.320	26.910	5.682	3.362
Abbigliamento	10.876	1.529	26.910	5.682	4.153
Calzature	9.323	1.187	26.910	5.682	4.495
Palicerie	6.116	612	26.910	5.682	5.070
Profumerie	10.082	1.354	26.910	5.682	4.328
Gioiellerie	14.484	2.327	26.910	5.682	3.355
Agenzie viaggi	14.143	2.247	26.660	5.614	3.367
Alberghi	13.374	2.078	26.660	5.614	3.536
Ristoranti	11.061	1.569	26.660	5.614	4.045
Bar	9.164	1.152	26.660	5.614	4.462
Parrucchieri	8.026	902	22.180	4.405	3.503
Tintorie	8.810	1.074	22.180	4.405	3.331

### Fisco, effetto "minimum tax"

Quanto verserebbero al fisco artigiani e commercianti con la "minimum tax", il reddito minimo sotto il quale scattano i controlli? Almeno tre volte di più, come dimostra questa tabella. Nella prima colonna compare il reddito medio denunciato nell'89 (in migliaia di lire), nella terza quello minimo presunto che verrebbe dichiarato col nuovo sistema. L'irpef aumenterebbe notevolmente (colonne 2 e 4). Come dimostra la differenza (colonna 5).

(Famiglia Cristiana)

## Storiche...

Il 14 luglio 1789, mentre i *rivoluzionari* iniziavano l'assalto alla Bastiglia, l'ignaro re, Luigi XVI, scriveva sul suo diario personale:

***“Oggi niente di nuovo”***

Il ministro francese Eugenio Roucher, alla camera, nella seduta del 5 dicembre 1867, a proposito dell'intervento della Francia in difesa di Roma pontificia, dichiarò enfaticamente che:

***“Roma sarebbe mai (jamais) stata italiana”.***

Lo stesso Napoleone III avvertì garbatamente il ministro che:

***“En politique, il ne faut point dire “jamais”***

Alla vigilia dell'ottobre del '29, il tristemente famoso “crack di Wall Street”, allora presidente degli Stati Uniti d'America, Herbert Clark Hoover, per rassicurare i suoi connazionali, disse:

***“La prosperità è dietro l'angolo!”***

Sembra che Winston Churchill stesse finendo di cenare quando il duca di Hamilton gli riferì che Rudolph Hess (gerarca nazista) si era paracadutato sul suolo inglese. Il Primo Ministro Britannico rimase attentamente ad ascoltarlo per qualche istante poi disse:

***“Molto interessante ma, non le dispiacerebbe ritornare più tardi? Adesso proiettiamo un film dei Fratelli Marx!”***

Lo scrittore Gore Vidal racconta in “Veleno” (il libro di interviste di Costantino Costantini) che nel 1959, all'allora attore Ronald Reagan, venne negata la parte di presidente degli Stati Uniti in una commedia, perché:

***“Nessuno spettatore l'avrebbe mai preso sul serio in quello specifico ruolo!”***

***“Mi accade spesso di svegliarmi di notte e cominciare a pensare a una serie di gravi problemi e decidere di parlarne con il Papa. Poi mi sveglio completamente e mi ricordo che sono io il Papa!”***

Giovanni XXIII

Diceva Robert Kennedy:

***“Chissà quale sarebbe la nostra sorpresa se, nel Regno dei Cieli, scopriremo che DIO è un ...negro!”***

sabato, 26 marzo 1994 (da “La Voce”, pag.2, Giuseppe Musmarra).

Roma - La voce è sicura, il tono perentorio, di chi non ammette repliche:

***“Elettori, scegliete l'Italia che ruba contro quella della gente... non ve ne pentirete!”***

Silvio Berlusconi

## Ma Mi Faccia Il Piacere...

Una *pantomima* che lascia anche me *senza parole!*

Se c'è qualcuno che *nutre* dei dubbi, posso dargli da *sfamare* i miei?!

Del *resto* non so cosa facesse ma non credo lasciasse molto di *mancia*.

Non ci voleva una *grande intelligenza* per capire che anch'io non ci avrei messo molto a trovare una *risposta*

Di quelle persone che si sono *bevute* il cervello e hanno più *sete* di prima

Mi *passano* delle idee meravigliose per la testa. Un giorno o l'altro devo *chiuderla!*

Sei il più grande [*mestiere a scelta*]! È proprio vero che se ne vanno sempre i *migliori!*

Io sono *coerente* alla mia filosofia della *contraddizione!*

Non date mai *confidenza* agli estranei, così li *rimangono*.

*Cattivi* si nasce, *perfidi* si diventa! Malignate gente, malignate...

Sono spiacente di *scoprire* l'acqua calda ma... è ora di *buttare la pasta!*

Continuiamo a *scriverci*, così ci *imbrattiamo* ancora un po'.

Le *manca* solo una cosa per essere finalmente *perfetta*: l'ultimo *difetto!*

Non *dice* mai cosa sbagliate, almeno finché non *apre la bocca...*

*Accettare* sempre i consigli, da chiunque, poi *fare di testa tua*, comunque!

Una persona che ha qualcosa di *intelligente* da dire e tiene sempre la *bocca chiusa!*

Utilizzate solo le *parole* di cui conoscete il significato, quindi, *tacetè!*

## **Speciale: Steven Spielberg**

*Tutti i film girati da quel geniaccio di Steve!*

### **Regista**

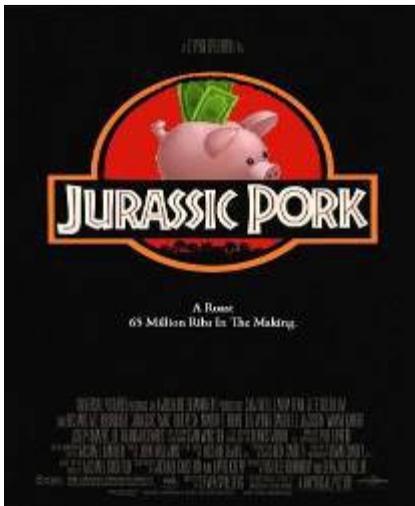
#### **Lungometraggi**

*Sugarland Express* (1974)  
*Lo squalo* (1975)  
*Incontri ravvicinati del terzo tipo* (1977)  
*1941 - Allarme a Hollywood* (1979)  
*I predatori dell'arca perduta* (1981)  
*E.T. l'extra-terrestre* (1982)  
*Ai confini della realtà - episodio Il gioco del bussolotto (Kick the Can)* (1983)  
*Indiana Jones e il tempio maledetto* (1984)  
*Il colore viola* (1985)  
*L'impero del sole* (1987)  
*Indiana Jones e l'ultima crociata* (1989)  
*Always - Per sempre* (1989)  
*Hook - Capitan Uncino* (1991)  
*Jurassic Park* (1993)  
*Schindler's List - La lista di Schindler* (1993)  
*Il mondo perduto - Jurassic Park* (1997)  
*Amistad* (1997)  
*Salvate il soldato Ryan* (1998)  
*A.I. - Intelligenza artificiale* (2001)  
*Minority Report* (2002)  
*Prova a prendermi* (2002)  
*The Terminal* (2004)  
*La guerra dei mondi* (2005)  
*Munich* (2005)  
*Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo* (2008)  
*Le avventure di Tintin - Il segreto dell'Unicorno* (2011)  
*War Horse* (2011)  
*Lincoln* (2012)  
*Il ponte delle spie* (2015)

#### **Camei**

*Lo squalo* - voce alla radio (non accreditato) (1975)  
*The Blues Brothers* - Impiegato dell'Ufficio delle Tasse (1980)  
*Indiana Jones e il tempio maledetto* - Turista all'aeroporto (n.a.) (1984)  
*Gremlins* - Uomo sulla sedia a rotelle (n.a.) (1984)  
*Men in Black* - Alieno sul monitor (1997)  
*Il mondo perduto - Jurassic Park* - Uomo che mangia i popcorn (n.a.) (1997)  
*Vanilla Sky* - Invitato al party di David (2001)  
*Austin Powers in Goldmember* - se stesso, regista di "Austinpusy" (2002)  
*Paul* - se stesso (2011)

## Jurassic Pork



Fanta-Aventura, Discutibile, Realistico.

Giudizi: Pubblico: Ottimo. Critica: Buono.

Si ripete anche in Italia il successo del film più famoso della storia del cinema. Se negli States ha incassato centinaia di milioni di dollari, superando perfino il leggendario "Guerre Stellari", in Italia, eccezionalmente distribuito in centinaia di banche, istituti di credito, ministeri, holding, industrie, lobby e affini, ha stabilito un record assoluto, davvero insuperabile.

È divertente, ma non strepitoso l'ultimo film di Steven Spielberg, girato inseguendo per 50 anni manager, maneggioni e manigoldi dell'Italia che conta (i \$oldi che hanno rubato e portato, portano e porteranno all'estero in conti cifrati).

La storia è il fiabesco racconto di un "uomo di legge, scopritore di riserve aurifere illegali, popolate da giganteschi dinosauri del malaffare italiota, riportati perennemente in vita da un ardito e mostruoso esperimento genetico e della sua inevitabile (e prevedibile) sconfitta. Il diritto fallisce e i dinosauri riprendono, come sempre, il sopravvento. Il progetto Jurassic Pork rivela tutta la sua follia e la sua invulnerabilità".

Copione già visto, personaggi stereotipati, effetti speciali notevolissimi, specialmente nel trucco (?) di alcuni personaggi cattivi.

Morale: non si può sconfiggere la natura, altrimenti si vendica!

Emozione, paura, suspense, fino al finale un po' scontato (come le pene inflitte ai pochi arrestati...).

Oscar alla faticosissima impresa per l'uomo di legge (in realtà di Montenero di Bisaggia, Abruzzo), Antonio dr. Di Pietro.

## Qualche Piccola Soddisfazione

Correva l'anno accademico 1987-88.

All'Università degli Studi di Pavia un nome solo rimbalzava sulla bocca di tutti gli studenti del primo anno di Chimica: Adalberto, *Adalberto Piazzoli*.

L'Adalberto era un onesto e sincero studioso, con giuste ambizioni, che coltivava diversi talenti e svariati *hobbies*. Dalla divulgazione scientifica del sapere in quanto pura conoscenza e piacere, alla recitazione in quanto puro piacere, fino alle raffinate dispute teologiche con il Creatore in persona.

Sapeva bene di aver perso il treno per il tanto agognato premio Nobel a causa di alcuni, ripetuti, errori che comportano insuccessi scientifici, allora sperava di conquistare il premio *Oscar*, il premio *Pulitzer* o perlomeno un posto in primissimo piano in *Paradiso*. Si noti che era, nonostante la sconfinata intelligenza e l'enciclopedica cultura, oltremodo spiritoso, simpatico, arguto (un vero principe del *calembour*), molto affabile e alla mano.

Ultimamente alcuni ricercatori appassionati al suo caso hanno avallato una serie di affascinanti ipotesi a riguardo del Homo Sapiens-Sapiens-Piazzolensis: le battute se le scriveva personalmente... geniale vero?!

Ecco alcune perle mitiche:

***“Io sono il più importante” disse paragonandosi al collega prof. Giuliano HP. Bellodi che aveva osato affermare di essere “il più bello”.***

***“Pata-pim e Pata-pàm, la madama e la marchesa!”***

***“La Fisica è quella cosa che... fanno i fisici!”, ma questa probabilmente è il primo (e unico) caso di omaggio (non oseremmo mai definirlo furto o plagio) al genio di Enrico Fermi.***

***“Sono un modesto venditore di Aria Fritta”***

***“Io so muovere l'alfiere, e anche in modo elegante. Ma da qui a battere Anatolji Karpov a scacchi...”***

Ma la più bella, probabilmente, è questa:

Uno studente del primo anno di chimica, al termine di una lunga disquisizione di fisica teorica, fece questa intervento:

“Lei, professore, ha appena detto che secondo una ipotesi sulla fine del nostro universo, esso potrebbe contrarsi. Così facendo “torna indietro”, se così possiamo dire, cioè diminuisce la sua “entropia” che, invece, sempre secondo la teoria, è sempre in costante aumento. Vorrei capire “come”, “perché” ma soprattutto “chi è” che aumenta la sua “entropia” rimettendo in ordine il “nostro” universo?!”.

“Mi scusi ma non le so rispondere. Domani lo chiederò al mio collega di astrofisica”.

Qualche giorno dopo, al termine delle ore di lezione, il professore scruta l'aula cercandomi con lo sguardo e, allargando le braccia, come per chiedere venia, esclama:

“Ci scusi: non le sa rispondere nemmeno il mio collega!”

## EpiGrami

*Anticonformismo*, movimento che per non seguire le mode imperanti ne crea una proprio a cui tutti si conformano.

*Bradismo*, movimento lento tipico dei bradipi tridattili, greco βραδύς, (bradús) *lento*, e ποῦς (poús), *piede*, quindi “piede lento”, in riferimento alle loro caratteristiche di movimento. Sono membro unico del genere *Bradypus*, della famiglia *Bradypodidae*. I loro parenti più prossimi sono i bradipi didattili, coi quali condividono l'habitat. Non si hanno al momento prove scientifiche di alcun legame di parentela con Achille “piè veloce”.

*Femminismo*, movimento che, per valorizzare la *donna*, la degrada fino a raggiungere la parità con l'*uomo*.

*Latinismo*, espressione di origina latina, trasportata nella lingua italiana.  
Ad esempio: latino → latinismo

*Neologismo*, vocabolo, o espressione linguistica, introdotto da poco in una lingua (ma in realtà il vocabolo, o espressione linguistica, “neologismo” è stato introdotto molto tempo prima...)

*Nervosismo*, stato di eccitazione nervosa, che si manifesta nelle persone in preda al nervosismo. Esempio: quando si accorgono di essere state irrisse e ischerzate e prese in giro e per i fondelli da parecchio tempo...

*Ostruzionismo*, vi faccio un esempio pratico: “non ve lo spiegherò mai!”

*Sciovinismo*, movimento che esalta il senso di appartenenza e di unicità di un popolo o di una nazione; patriottismo esagerato, ridicolo e fanatico; campanilismo, tipico dei Francesi!

*Socialismo*, movimento di ingenti somme di denaro di fine millennio.

### Questa “bufala” vale un premio - 1994



È un premio appena istituito, ed è unico nel suo genere. Si tratta della “*Bufala d'oro*” del Cicap (il Comitato per il controllo del paranormale fondato da Piero Angela), che d'ora in poi premierà ogni anno le affermazioni più grossolane sul paranormale. Quattro le categorie di vincitori: il *giornale* che ha diffuso come vere le notizie più assurde, l'*autore* che scrivendo trite banalità ha convinto più gente a comprare un suo libro, il *sensitivo* che ha preso in giro più persone, il *veggente* che ha sbagliato più profezie. Ed ecco i “fortunati: il settimanale *Visto*, per aver scritto centinaia di sciocchezze sull'occulto facendole passare per realtà; lo scrittore Alberto Bevilacqua, per il libro *Il cuore magico*; Uri Geller, per aver detto di aver fermato il Big Ben 24 ore dopo un suo arresto per un guasto; Barbara Alberti, che aveva predetto la vittoria di Bush alle ultime presidenziali e quella di Carmelo Caruso a sindaco di Roma.

(Famiglia Cristiana)

## (T)Errori Tipografici

Pre presentare l'argomento di oggi ecco un articolo veramente illuminante e pieno di **sputi** interessanti. Leggiamolo insieme prima di trarre qualche utile insegnamento.

Chi è solitamente **impregnato** a scrivere per lavoro si trova spesso a dover affrontare un grosso problema, un infaticabile e indistruttibile nemico, che non è tanto la stanchezza, la mancanza di obiettività o l'assenza di ispirazione.

Il problema, l'inevitabile flagello la catastrofe costantemente in agguato è ciò che può stravolgere completamente il **pazzo** durante l'**immaginazione**, proprio un attimo prima di *andare in macchina*, come si suol dire in gergo...

Può essere la **distruzione** del tipografo,  
può essere un banale **errare di tradizione**,  
può essere ancora un **anormale spazzatura avariata** (bella questa, vero Mencken?!).

Comunque si presenti è un mortale nemico, è il tipico errore **topografico**, perchè più fai attenzione più lui ti pugnala alla **palle** con violenza crescente.

A tradimento... e in crescita esponenziale!

E quando lo trovi, se non a libro o quotidiano già stampato in migliaia di copie??

E dove lo trovi, quando il libro o il quotidiano è già nelle mani del lettore??

Là, **proprio** là, dove, con il minore sforzo, costruisce diaboliche ambiguità, demolendo ore e ore di fatica, disintegrando periodi ben costruiti, **corriere** ben avviate o **ripetizioni** faticosamente raggiunte da decine di cronisti.

Quello che però è più **greve** è che in un attimo solo **Azeri** le tue parole, le tue idee sostituendole con altre ugualmente valide.

E ti rimetti al giudizio implacabile di **addenti**, arguti e implacabili **vettori** che, leggendo il tuo articolo, esclamano "Ma che **cozza** scrive 'sto **coniglio**", giusto un attimo prima di tempestare di telefonate la redazione.

## Dipende!

	<i>Stretta</i>	<i>Larga</i>
Accetta	scure	riceve
Affetto	affettare	amore
Botte	vaso	percosse
Colto	dotto	cogliere
Corresse	correre	correggere
Corso	correre	Corsica
Esca	vermicciattolo	uscire
Foro	buco	piazza
Fosse	essere	scavi
Legge	prescrizione	leggere
Messe	religiose	biada
Mozzo	servo	ruota
Pesca	pescare	frutto
Peste	tracce	morbo
Posta	riporre	luogo fisso
Rocca	filatura	fortezza
Sorta	sorgere	specie
Tema	paura	argomento
Tocco	toccare	pezzo
Torta	dolce	torcere
Venti	numerale	soffi d'aria
Volgo	plebe	volgare
Volto	viso	voltare

## **Altre Due Chiacchiere Con...**

*(Ovvero: altra esclusiva auto-intervista a me stesso)*

D. - Ti vedo sempre molto impegnato e non osavo disturbarti ma, poi ho capito che se aspetto di trovarti sveglio non avrò mai questa occasione. Così mi sono permesso di svegl... disturbarti. Tutto bene, comunque?

R. - Yawn... ehm? Sì! Sì! Sì! Stavo pensando a del nuovo materiale, gli studi procedono bene, il lavoro (purtroppo) non manca e poi sono sempre più innamorato di Giusy e della vita! Yawn...

D. - Volevo fare altre due chiacchiere con te. Notavo che concedi raramente delle interviste. Ritieni, forse, di non dover aggiungere apieggazioni a ciò che pubblici, più o meno con regolarità?

R. - No, no... Anche se, devo dire, che ultimamente ho prodotto cose molto più semplici da capire: o piacciono o si rifiutano. Nessuno cerca altri messaggi nascosti o cose particolari. Fondamentalmente credo dipenda dal fatto che nessuno mi cerca mai per intervistarmi.

D. - comunque sia, io volevo farti i miei complimenti per gli ultimi sviluppi che il tuo, diciamo così, "artistico" ha mostrato.

R. - Troppo gentile, guarda che neanch'io ne sono soddisfatto completamente.

D. - Approfondiamo allora questo punto molto importante. Ritieni perciò di aver chiuso il ciclo cantautore/compositore e di aver imboccato la strada per la nuova avventura nel territorio della scrittura come autore umoristico, surrealista e che perciò ci sia da perfezionare quell'automatismo dell'espressione scritta o, piuttosto, vivi come una continua evoluzione artistico-proiezionistica questa passeggiata nei meandri dell'ispirazione più puramente poetica?

R. - (Non capisco assolutamente nulla di quello che ha detto, ma farò finta che sia una di quelle domande così profonde e intelligenti alle quali non si può non rispondere ambiguamente soppesando le parole e lasciando che grondi tutto il nostro misterioso bagaglio di conoscenze e di sapere... Anche se dubito che lui possa porre domande, anche solo lontanamente intelligenti). Oh, sì, sì, sì. Cerrrrto...

D. - Canzoni, musical, composizioni strumentali, poesie, racconti, disegni umoristici, aforismi e altre stramberie... cosa ci riserverà il tuo futuro artistico, il cinema, la radio, la televisione magari?

R. - Oh, sì, sì, sì. Cerrrrto... Mai chiudere le porte delle espressioni delle forme dell'arte, soprattutto se non ci sono finestre aperte nel caso tu

*abbia dimenticato le chiavi e in casa non ci sia nessuno (ecco fatto! Stupida quanto basta per sembrare spiritosa e al tempo stesso profonda, illuminante e ricca di oscuri significati arcani).*

D. - Parlaci di questa operazione titanica di “riunificare” tutto questo materiale.

R. - *(oh, bravo! Questa è la dimostrazione che se ti impegni duramente e fai le cose semplici, una domanda decente riesci a porla) sì, diciamo che era un desiderio profondo che da nuttivo da tanto tempo e ora, finalmente, vedo quasi coronato. Sono contento di questa operazione titanica di “riunificare” tutto il materiale prodotto perchè corona e valorizza tanti piccoli frammenti che raggiungono la completezza se osservati nel loro insieme, come un diario di bordo della mia vita. Ogni parole, ricordo, esperienza e sogno diventano unitari, confrontabili, verificabili. Sono molto soddisfatto di questa “faticaccia”; però ora, se non ti dispiace, torno a coric... pensare. Ho alcune idee per un nuovo progetto artistico che vorrei focalizzare meglio. E io penso meglio dormendo! Yawn...*

D. - Ciao, buon lavoro e grazie di tutta la tua diponibilità. È stato come al solito un vero piacere...

R. - *Il piacere è stato tutto... tuo!*

D. - Ah! Ah! Ah! Spiritosissimo, come al solito, eh?!

R. - *No, soltanto quando mi svegliano all'improvviso. Sgrunt!*